

Fredensvej 7 (Solhuset) og lidt om kgl. Kapelmester Georg Valdemar Høebergs Vedbækshistorie



Den nuværende ejer af Fredensvej 7 hedder Michael Fenger. Det er Charlotte fra nr. 3, der har formidlet kontakten. Jeg mødes med Fenger d 13 maj 2017 og han har fuld forståelse for min interesse for ejendommen og især for dens tidligere ejer kapelmester Georg Høeberg, der var en livlig, kendt og måske ikke helt ortodoks skikkelse i det vedbækske (lands)bybillede .

Særligt gav også Georg Høebergs indretning af en egentlig koncertsal i ejendommen anledning til nysgerrighed og omtale.

Når man "googler" "Georg Høeberg" får man oplyst at han blev født i 1872 og døde i 1950. Han blev i 1900 gift med Gerda, datter af Kaffegrosserer Axel Petersen og hustru Augusta. Dem vender vi tilbage til.

Vi prøver at "google" "Georg Høebergs villa i Vedbæk" . Lidt ad omveje kommer en artikel frem skrevet af den ved nittenhundredtallets begyndelse kendte arkitekt Knud Brønnum, der skriver om nogle af de ejendomme han har tegnet i det nordsjællandske område. Georg Høebergs villa bliver nævnt. Det får vi bekræftet ved at gå ind på adressen i Rudersdal Kommunes Bygningsarkiv, der viser Knud Brønnums tegninger fra 1910 ved ejendommens opførelse med Georg Høeberg som ejer og bygherre.

Høebergs tid i Vedbæk er altså fra 1910 til hans død i 1950.?

Nej, vi må for en tid forlade fortællingen om Fredensvej 7, da det hører med til Høebergs Vedbæk-historie, at nogle papirer, som Michael Fenger overlader mig, fortæller, at Høeberg i årene før 1910 har boet (i hvert fald om sommeren) sammen med sin hustru hos svigerforældrene på Larsensvej 5 b, der dengang bar navnet "Fagerbo". I "Fra Livets Solside" , Kaffegrosserer og svigerfar Axel Petersens beretning fra hans efterladte erindringer skrevet i 1920'erne lyder det nemlig således (Uddrag) :

" Ved et mærkeligt Spil af Skæbnen blev—min datter Gerda og hendes Mand meget gode Venner med Kronprins Frederik og senere med Kong Kristian og Dronning Aleksandrine.

I Året 1897 blev vi kede af at bo på Bondegården (i Søllerød) og lejede så på Larsensvej en Villa, der hed "Fagerbo".

Det var et rigtig udmærket Hus med gammel Have med mange Frugttræer. Det havde tidligere været benyttet til Pensionat---

Da vi havde boet et år til leje i Villa "Fagerbo", var vi kommet til at holde så meget af den, at jeg købte den af Overretssagfører Jørgensen for den billige Pris af 15.000 Kr.---

Jeg har mange gode Minder fra de ca. 20 år jeg har ejet "Fagerbo".

(Fremhævet af os) Da min Datter Gerda blev gift, boede hun og hendes Mand ude hos os i omtrent 10 år, og jeg tror, at jeg tør sige, at det var til gensidig glæde og tilfredshed"

Som nævnt ovenfor blev Gerda gift med Georg i 1900. Et besøg på kommunens bygningsarkiv bekræfter, at Axel Petersen var ejer dengang af Larsensvej 5 b med navnet "Fagerbo" Vi fandt i øvrigt frem til at "Fagerbo" var identisk med 5 b ved hjælp af beboere fra Larsensvej med god langtidshukommelse. Tak for det!



Tilbage til Fredensvej 7. Heldigvis deler Michael Fenger min interesse for Georg Høeberg. Vi får god tid til at studere koncertsalen, som den fremtræder i dag. Herudover får vi mulighed for at affotografere billeder og tekst fra en ugebladsartikel, der stammer fra ca 1940., hvor vi kan se indretningen og beboeren dengang samt får historien bl. a om den musik- og dirigentinteresserede kronprins Frederiks tætte venskab med Georg Høeberg, således som også omtalt af hans svigerfar ovenfor.

Vi lader billederne tale for sig selv.

Besøg hos
Danmarks førneste Operadirigent
Georg Høeberg

JEG staaer i Georg Høebergs smukke Musiksal i Vth. Hans i Nybænk og Mødeløst den smukke Blomsterrang. Her er Ugebladet, som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid. Til min Ven Georg Høeberg, som har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid. Til min Ven Georg Høeberg, som har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid.

Denne sal er den gamle Høebergs Musiksal, som den gamle Høeberg har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid. Til min Ven Georg Høeberg, som har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid.

Denne sal er den gamle Høebergs Musiksal, som den gamle Høeberg har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid. Til min Ven Georg Høeberg, som har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid.

Denne sal er den gamle Høebergs Musiksal, som den gamle Høeberg har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid. Til min Ven Georg Høeberg, som har været et Aars Tid, og som den gamle Blomsterrang har været et Aars Tid.



Hjørne af den veldige Musiksal. Lyset, der falder gennem de smukke italienske Mosaikruder, kan kun et Farvefoto grafi gengive.



Nina Grieg havde foræret ham den og af tvunget ham det Løfte, at hvor i Verden hun end døde, skulde Høeberg spille Griegs *V'aaren* over hendes Bære. Hun døde som bekendt her i København og blev bisat fra Unitarenes Hus. Da Høeberg skulde afsted for at indfri sit Løfte, havde han glemt sin Taktstok. Det hænder for en Dirigent, og det hænder, han nøjes med en Blyant. Det kunde naturligvis ikke gaa ved en saadan Lejlighed, og da Høeberg skulde tilbage efter Taktstokken, kom



Besøg hos Danmarks fornemste Operadirigent

Georg Høeberg.

(Fortsat fra Side 9).

Griegs gamle Stok skulde dirigere det kongelige Kapel ved denne ene Lejlighed.

Da Høeberg efter mange Aars opslidende Teatertjeneste forlod det kongelige Teater, ventede han at faa nogle fredelige, rolige Aar, maaske med en enkelt Koncert i Ny og Næ. Men ikke saasomt rygtedes det ude i Europa, at den kongelige Operas Førstedirigent var ledig, før Indbydelserne begyndte at strømme ind. Fra Norge, Sverige og Finland, fra Polen, Tyskland og Frankrig. Og Høeberg, der har præsteret at dirigere 21 Aftener i Træk paa Det kongelige Teater, og som dirigerede alle Herolds 18 Afskedsforestillinger med forskelligt Program og alligevel 14 Dage efter havde en ærefuld Premiére paa *Parcival*, kunde ikke sige nej. Den Orlov, som saa ofte var blevet ham nægtet paa Grund af den krævede Teatertjeneste, hvor han foruden Prover og Forestillinger ogsaa var musikalsk Censor, havde han nu, han stod ved sine Ønskers Maal, at komme ud i Verden og gøre Udlandet bekendt med dansk Musik.

Sammen med Indbydelserne strømmede Æresbevisningerne ind fra Provinsens Musikforeninger, som Høeberg sætter overordentligt højt, og fra de store musikalske udenlandske Sømmenslutninger.

Han er Æresmedlem af utallige Foreninger: Danske Musikers Landsforbund, Privat Kammermusikforening, Københavns Orkesterforening og, som den eneste, af Det kongelige Kapels private Pensionskasse. Han er eneste Dansker, der er Æresmedlem af Svenska Musikförbundet, og sammen med Fritz Kreisler og Rich. Strauss eneste Æresmedlem af Wiener Symfoniorkester. Medlem af Æreskomitéen i Paris for Berlioz' Minde, en Komité af saa høj en Kvalitet, at den franske Præsident altid er Formand. Mellem sine utallige danske og udenlandske Ordensdekorationer nævner han altid Kommandør af Dannebrog og Dannebrogmand og Kommandør af den islandske Falk som sine kæreste Udmærkelser. Siegfred Wægrer har udført en Broncebuste af ham paa Bestilling af Frederiksborg Museet, hvor den skal opstilles efter hans Død, og det er karakteristisk for Høebergs Beskedenhed, at denne ærefulde Begivenhed aldrig har været nævnt noget Sted.

Før Fratrædelsen fra Det kongelige Teater boede Høeberg om Vinteren i en 10 Værelsers Lejlighed i Bredgade med Udsigt over det maleriske Nyhavn, og der gaar endnu i Musikkredse Ry af de Fester, Fru Høeberg arrangerede for de fremmede Kunstnere, der gæstede København, og hvor man engang til en Fest ikke havde kunnet udstede færre end 72 Invitationer for ikke at forbigaa nogen, men saa ogsaa havde byttet Wedels og Zartmanns Billeder om med lejede Redningsbølter for Gæster, der sad fast i Trængslen. Eller Fester for Richard Strauss efter Premiéren paa Rosenkavalieren, hvor Huset svømmede i Roser, som Strauss først lagde Mærke til, da han blev gjort opmærksom paa det af en anden Gæst, der saa Værtindens Skuffelse.

Høeberg har haft Tilbud fra Hollywood, men paa et Tidspunkt, hvor man herhjemme ikke rigtigt vidste, hvad Hollywood var, og først bagefter fik at vide, at han skulde repræsentere Europa ved en Festuge, hvor hver Verdensdel var repræsenteret, og hvortil Henry Wood derefter modtog Indbydelsen. Høeberg staar endnu paa sin Kunsts fulde Højde, saa der er maaske endda Mulighed for at komme til Amerika, men, siger han, ikke før efter 3. Marts 1940. Saa har Dansk Korforening 25 Aars Jubilæum, og Høeberg, der i mange Aar har været Foreningens Overdirigent, skal naturligvis dirigere den store Jubilæumskoncert, der finder Sted i Aarhushallen til Minde om det første Landsangstævne, der ogsaa var i Aarhus, og, slutter han, den har sunget sig ind i Hjerte, saa den ...



Sådan ser koncertsalen ud i dag.

Det hører med til Fredensvej 7's historie, at ejendommen efter Georg Høebergs død blev købt af og i mange år tilhørte forlagsboghandler Mogens Lind. Fra 2005 har Michael Fenger været ejer af denne smukke ejendom og vi benytter lejligheden til at takke Michael Fenger for at have givet os denne enestående mulighed for at studere huset og dets historie.